

распахнулся мир значения. До тех пор, пока понимание было «простым» и вписывалось в операциональный подход, люди не знали эстетического чувства. Но с развитием человеческих отношений понимание усложнялось, приводя к появлению понимания-непонимания. Именно последнее предложило радикальную альтернативу: либо отчуждение, либо эпохе и эстетическое приятие. Впрочем, как эта развилка однажды появилась, так она воспроизводится и поныне, так что до сих пор многие выбирают первое. Но тогда, когда эта дилемма только зарождалась, совершенный впервые выбор в пользу эпохи интерпретации и приятия ознаменовал собой генезис эстетики.

Когда наряду с простым, операциональным пониманием появилось более сложное понимание-непонимание, первое никуда при этом не исчезло. Сейчас мы так же, как и всегда, вынуждены работать сообща, согласовывая свои действия. Но каждый акт коммуникации таит в себе возможность непонимания, а, значит, возможность выхода за пределы семиологического мышления, в кардинально иной мир, где нет слов, потому что они уже не нужны, — мир самих красок и форм, переливов цвета, мир чистого приятия.

1. Гуссерль Э. Картезианские размышления. СПб., 2001. С. 77.
2. Анкерсмит Ф. Р. Возвышенный исторический опыт. М., 2007. С. 33.
3. Рыбаков В. Творчество и смысл в процессе коммуникации // Человек как творец и творение культуры: Сб. статей. СПб., 2009. С. 357–358.
4. Анкерсмит Ф. Р. Возвышенный исторический опыт. М., 2007. С. 260.
5. С этой точки зрения семиология есть натурализация узнающего модуса интерпретации, его философский дериват. Отсюда ее идеологичность: она все рассматривает сквозь призму различий и значений, тогда как феномен эстетического приятия, принципиально снимающий дихотомию означающее-означаемое, уже не может быть ею адекватно осмыслен.
6. См.: Толстой Л. Исповедь. В чём моя вера? Л., 1990.
7. См.: Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000.

Т. Е. СИВОЛАП

Кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения

ОБРАЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В РАЗВИТИИ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Санкт-Петербург - уникальный исторический и культурный феномен. Город, открытый для всех культур, тем не менее, сохраняет свою культурную самобытность и укрепляет имидж всей страны, представляя собой по сей день международный культурный центр. *Ключевые слова:* Санкт-Петербург, культурное наследие, межкультурная коммуникация, искусство

Санкт-Петербург давно стал культурной столицей России. Он может похвастаться замечательной архитектурой и богатой историей, на основании которой можно полностью рассказать обо всей стране. События, происходившие в городе, почти

всегда имели общероссийское значение, а во многих случаях и решали судьбу страны. С другой стороны, всё, что происходило в Отечестве, как правило, получало отражение в Санкт-Петербурге. Исторические данные настолько интересны и загадочны, что иногда становятся причиной появления самых разнообразных мифов и легенд. Петербург насквозь мифологичен: своим видом, историей, судьбой.

У Санкт-Петербурга много ликов. Одними он оказался повернут к политикам, другими — к архитекторам, поэтам, писателям, иными — к обыкновенным его жителям, простым обитателям, среди которых правила бал молва, где рождались и жили мифы. Санкт-Петербург — один из немногих городов России, в котором сохранились многочисленные памятники материальной и духовной культуры, отражающие все этапы истории города. Санкт-Петербург славится во всём мире цельностью своего облика.

В России нет другого такого города, который, как Санкт-Петербург, смог с подобной неумолимой прямоотой выразить не только суть национального характера, но даже и сущность российской истории. Не только в том плане, что Петр I, основав сей город, прорубил тем самым для России окно в Европу. Можно говорить о национальном характере в плане духовном и идеалистическом. Какой ещё другой город, подобно Санкт-Петербургу, сочетал бы в одном лице томление по недостижимой цели, долготерпение, дьявольское упрямство, да ещё необыкновенный размах.

Далеко не каждый город в нашей стране, как и в любой другой, обладает столь ярко выраженным своеобразием, чтобы оно воплотилось в особенном стиле его культурной жизни, однако Петербург этот стиль выработал за три века своего исторического существования и развивает его на современном уровне. Специфические качества петербургской культуры, её место в культуре страны были определены Петром I, поддержаны Екатериной Великой, воплощены Пушкиным и Достоевским, и претворялись петербуржцами в многостороннюю культурную реальность на протяжении всей истории города как «окна» России в Европу.

Роль Санкт-Петербурга как центра международных культурных контактов общепризнанна. На протяжении всей своей истории город аккумулировал лучшие традиции национальной и мировой культуры. По исторической традиции он воспринимается в общественном сознании как европейский город.

Феноменом настоящего исторического периода являются активные интеграционные процессы и тенденции глобального развития. В такой ситуации возрастает роль межкультурных коммуникаций, которые стали новой формой гуманитарного сотрудничества.

Санкт-Петербург в настоящее время является крупнейшим центром межкультурных коммуникаций. Развитие международных связей города способствует появлению большого числа зарубежных обществ, центров и фондов, которые организуют и проводят различные мероприятия, знакомящие петербуржцев с культурой своих стран. В последние годы Санкт-Петербург стал местом проведения многих международных культурных мероприятий. Следует отметить, что по содержанию и статусу, составу организаторов и участников, периодичности, срокам и месту проведения они весьма различны, например, достаточно часто проходят международные фестивали классической музыки. К ним относятся: Фестиваль старинной музыки, фестивали

«Площадь Искусств», «Дворцы Санкт-Петербурга», «Звезды белых ночей», «Музыкальный Олимп», «Джазовая весна», «Свинг белой ночи» и др. Помимо международных музыкальных фестивалей ежегодно в Петербурге проходят международные выставки, выступления зарубежных исполнителей, спортивные соревнования, научные симпозиумы, конференции.

Санкт-Петербург исторически сложился как город, открытый для всех культур. Как показывает практика, свой статус международной культурной столицы город целиком оправдывает и сейчас. Многочисленные культурные события, проходящие на берегах Невы, способствуют укреплению позитивного международного имиджа города, всей страны, и активизируют процессы её включения в мировое культурное пространство.

Можно отметить, что глобализация в настоящее время играет определённую роль в поддержании культурного разнообразия, создаёт условия для нового диалога между культурами и цивилизациями. Но, с другой стороны, глобализация представляет и вызов для культурного разнообразия.

И. М. СУВОРОВА

Кандидат философских наук

Петрозаводский государственный университет

ПОНЯТИЕ ЦЕННОСТИ

В ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Автор предлагает историко-философский разбор трансформации смыслов понятия ценности в привязке к эстетическому как к чувственному. Ключевым аспектом рассмотрения является проблема выбора и принятия тех или иных ценностей человеком. *Ключевые слова:* аксиология, понятие ценности, чувственная и эмоциональная вовлеченность, эстетический вкус

Понятие ценности в философии стало широко употребляемым в XX веке. Так в начале века О. Краус в предисловии к своей книге «Теории ценности: История и критика» писал: «Число работ по теории ценности в наше время необыкновенно выросло». С. Бугле утверждал в своей книге «Лекции по социологической истории ценностей», вышедшей в Париже в 1922 г.: «Философия ценностей стала модной». Следовательно, и количество определений собственно ценности разнообразно.

Часть философов связывала понятие ценности с онтологической целесообразностью: «Ценность имеет место только в том или ином ценностном бытии» [1]; «Ценность для сознания самых различных народов обладает то, что вплетено в их жизнь, что делает ее лучше, что помогает совершенствованию самого человека» [2]. В этом смысле понятие «ценность» актуально тогда, когда субъектно-объектное отношение выходит за пределы гносеологии. В данной ситуации человек выступает уже не как субъект познания, а как носитель определенного отношения к реальности, бытию, в котором он живет и соотносит со своими социокультурными потребностями, интересами, устремлениями, идеалами. В данном случае необходимость ценностного отношения человека к бытию продиктована его сознательным отношением и целеполаганием будущего. А. Тоффлер в сборнике «Ценности и будущее» писал: «перед